



AUSTRALIA \*  
CONTEMPORARY NON-OBJECTIVE ART  
AUSTRALIEN \*  
UNGEGENSTÄNDLICHE KUNST - HEUTE

# AUSTRALIA

**JUSTIN ANDREWS**  
1973, Melbourne

**DANIEL ARGYLE**  
1972, Melbourne

**RICHARD DUNN**  
1944, Sydney

**MICHAEL GRAEVE**  
1971, Melbourne

**BILLY GRUNER**  
1957, Sydney

**MELINDA HARPER**  
1965, Melbourne

**ANDREW HUSTON**  
1968, New York (USA)

**KYLE JENKINS**  
1975, Toowomba

**SARAH KEIGHERY**  
1966, Sydney

**MELANIE E. KAVA**  
1961, Sydney

**ANDREW LESLIE**  
1956, Sydney

**JOHN NIXON**  
1949, Melbourne

**ROBERT OWEN**  
1937, Melbourne

**KERRIE POLINESS**  
1962, Melbourne

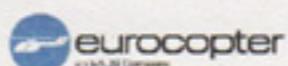
**TREVOR RICHARDS**  
1954, Perth

**QUENTIN SPRAGUE**  
1980, Milikapiti, NT.

**DAVID THOMAS**  
1951, Melbourne

Unser besonderer Dank gilt allen, die dieses komplexe Projekt Wirklichkeit werden ließen, allen, die uns aktiv unterstützten ebenso wie unseren großzügigen Sponsoren für den finanziellen Rückhalt.

We extend our sincerest thanks to everyone who made this complex project possible - both to those who actively assisted, as well as to our generous sponsors for their financial support.





**AUSTRALIA \***  
**CONTEMPORARY NON-OBJECTIVE ART**  
**AUSTRALIEN \***  
**UNGEGENSTÄNDLICHE KUNST – HEUTE**

Herausgegeben von/Edited by  
Christoph Dahlhausen, Hans M. Schmidt,  
Dagmar Weste

Gesellschaft für Kunst und  
Gestaltung e.V., Bonn

raum2810, Bonn

Museum im Kulturspeicher,  
Würzburg

Kunsthalle Dominikanerkirche,  
Osnabrück

**006** Praxis in der jüngeren Vergangenheit auf künstlerischer Seite signifikant zugenommen hat. (...) Abstraktion hatte die meiste Zeit des 20. Jahrhunderts in Australien keine Rolle gespielt und eine wenig akzeptierte Identität. Sie galt als importiert, nicht genuin australisch und, weil von geringer Beziehung zu australischer Erfahrung geprägt, die kulturelle Identität korrumperend.“<sup>(1)</sup>

Während es in Europa und im deutschsprachigen Raum insbesondere nach den wegweisenden Impulsen von Rodschenko, van Doesburg, De Stijl, Bauhaus eine mehr oder weniger - und nur von den tragischen 30er und 40er Jahren unterbrochene - kontinuierliche Entwicklung der konkreten und ungegenständlichen Kunst gab, lässt sich in Australien keine auch nur annähernd ähnliche Tradition nachweisen.

„Pioniere der Farbfeldmalerei wie Janet Dawson und Dick Watkins hatten zunächst in den späten 50er Jahren keinen nennenswerten Einfluss auf die Kunstszenen“<sup>(2)</sup>. Erst als einige Künstler nach ihrer Erfahrung in Europa Mitte der 60er Jahre nach Australien zurückkehrten, änderten sich langsam die Bedingungen, was jedoch keineswegs im Sinne eines Imports europäischer Modelle und Werte zu verstehen ist. Nach dem Vorbild von Kasmin & Fraser in London oder Green Gallery in NYC gründeten Tony Mc Gillick, John White und Harald Noritis in Sydney die Central Street Gallery, in der über mehrere Jahre nicht etablierte Kunst, u.a. aus dem Bereich des Hard Edge und der Farbfeldmalerei gezeigt wurde.<sup>(3)</sup>

Die 1968 in der National Gallery of Victoria gezeigte Ausstellung „The Field“ trug dieser Entwicklung der vermehrten künstlerischen Hinwendung zum Ungegenständlichen Rechnung. Doch war das öffentliche Interesse, wie auch die Beschäftigung der Künstler mit den Topoi der konkreten Kunst - und im Besonderen der eher dogmatischen Aspekte des Manifests von Theo van Doesburg - nicht nachhaltig, blieb ein Intermezzo.

„Seit den späten 70er Jahren zeigte eine größer werdende Gruppe junger Künstler ein tiefer gehendes Einverständnis mit Abstraktion und Ungegenständlichkeit und versuchte die abgelehnten Modelle kritischer Auseinandersetzung wiederzuentdecken. Sie schufen eine diskursive Basis für die Entwicklung von Aspekten, die sich nicht mehr allein an den üblichen künstlerischen Traditionen und Konventionen, sowie institutionellen Definitionen orientierten.“<sup>(4)</sup>

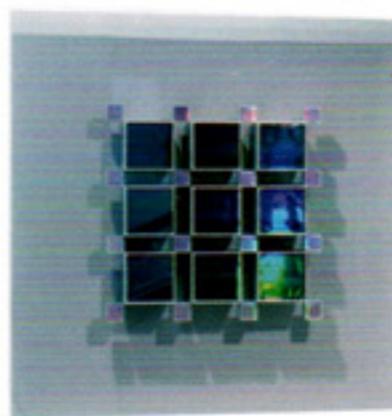
**Robert Owen**, der ebenfalls in den 1960er Jahren nach Europa kam, zunächst in Griechenland, später in London lebte und 1975 zurückging, entwickelte früh ein Vokabular, das der konkreten

exhibition ‘On Dialogue’ at the Haus am Waldsee in Berlin. In the year 2000, the Neuer Berliner Kunstverein presented the exhibition ‚Zeitgenössische Fotografie aus Australien‘ (‘Contemporary Photography from Australia’), which could be seen subsequently in Velbert, Chemnitz and Stuttgart.

Like the earlier exhibitions named, the selection of the exhibition ‚Face up‘ in the Hamburger Bahnhof, Berlin in 2003 focused primarily on photography, video, installation and Conceptual Art. Painting, in particular Non-Objective Painting was not shown to advantage. “This was and remains all the more astonishing, since “the practice of abstraction has recently been so determined and abundant, (which) is (...) significant, since for much of the 20th century abstraction has been largely absent from Australian art or has had a difficult status and identity, being regarded as an imported and corrupting cultural force with little relationship to Australian experience.”<sup>(1)</sup>

While after the pioneering impulses of Rodschenko, van Doesburg, De Stijl, and Bauhaus there had been a more or less continual development - only interrupted by the tragic 1930s and 40s - of concrete and abstract art in Europe and in the German-speaking countries in particular, in Australia there was no even slightly analogous tradition.

“Initially, pioneers of Colour Field Painting like Janet Dawson and Dick Watkins – in the late 50s - had no notable influence on the art scene.”<sup>(2)</sup> It was not until some artists returned to Australia after collecting experience in Europe in the mid-60s that conditions slowly changed. However, this should not by any means be understood in the sense of an import of European models and values. Following the example of Kasmin & Fraser in London or the Green Gallery in NYC, Tony Mc Gillick, John White and Harald Noritis founded the Central Street Gallery in Sydney, at which non-established art including work from the fields of Hard-Edge and Colour Field Painting was shown for several years.<sup>(3)</sup>

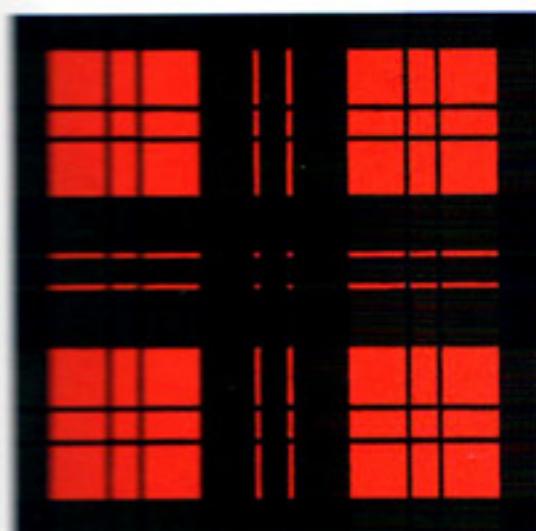


**Robert Owen**  
Kinetic Relief #9 [projection 3],  
1969  
Courtesy Artist and Arc 1 Gallery,  
Melbourne,  
Photo: Robert Owen

Kunst verpflichtet scheint. Seine in London begonnenen frühen Objekte aus kubischen Aluminiumkörpern und implantierten quadratischen, glänzenden Farbflächen stehen der Optical Art nahe. Quadrat und Kubus blieben für Owen Inspirationsquelle und Sprachelemente. Robert Owen ist Skulpteur und hat als solcher – wie wenige Künstler in Australien – öffentliche Spuren hinterlassen. Und er ist Maler, eine Paarung, die hier in Deutschland eher ungewöhnlich ist. Die Trennung beider Arbeitsbereiche ist bei Owen nicht möglich. Seine aus dem Kubus, mittels digitaler Verziehung zum Dodekaeder entwickelten Formen zeigen nur das Gerüst des Körpers, sind als Zeichnungen im Raum und zugleich als Skulptur im Umschreiten erlebbar. Es gibt keine rechten Winkel mehr. Die Spur des Quadrates scheint stark verwischt. Starkfarbige Lacke überziehen diese Figuren, die in manchen Installationen auch Wände geradezu bevölkern und deren sinnliche Präsenz steigern. Dies verbindet sie mit Owens Malerei, in der immer noch der große, fundamentale Einfluss, den das mediterrane Licht auf die Werkentwicklung des Künstlers hatte, spürbar ist.

In seinen Bildern entwickelt Owen aus der Fläche des Quadrats durch Verwendung verschiedener Zahlenreihen Farbrhythmen und Muster. Werke aus den späten 1980er und frühen 1990er Jahren erinnern an Arbeiten Richard Paul Lohses, sind aber frei von der dogmatischen Strenge des Schweizers. Die Leichtigkeit und Musikalität der kreierten Rhythmen haben sich über die Jahre gesteigert, sodass jüngere Arbeiten vibrierende Klänge gleich musikalischen Kompositionen freisetzen.

Wie Owen so kehrte auch **Richard Dunn**, der von 1966-71 in London und 1971-75 in Paris und London lebte, Mitte der siebziger Jahre nach Australien zurück. „Dunn nutzt für seine künstlerische Forschung die europäische und amerikanische Moderne als Fundus und macht sie zu imaginären Gefährten seiner Bildforschung. (...) Seine Bildforschung, seine künstlerische Grundhaltung ist von



**Richard Dunn**

o.T. (McFarlane), 1986/90

Photo: Richard Glover

The exhibition 'The Field', shown in the National Gallery of Victoria in 1968, paid account to such growing artistic attention for the abstract. But public interest and the artists' concern with topics of Concrete Art – and in particular the rather dogmatic aspects of Theo van Doesburg's manifesto – were not enduring and remained an intermezzo.

"From the late 70s onwards, a growing group of young artists showed deeper agreement with abstraction and the non-objective, and attempted to rediscover the discarded models of critical debate. They created a discursive basis on which to develop aspects that were no longer solely oriented on the familiar artistic traditions and conventions, as well as institutional definitions."<sup>(4)</sup>

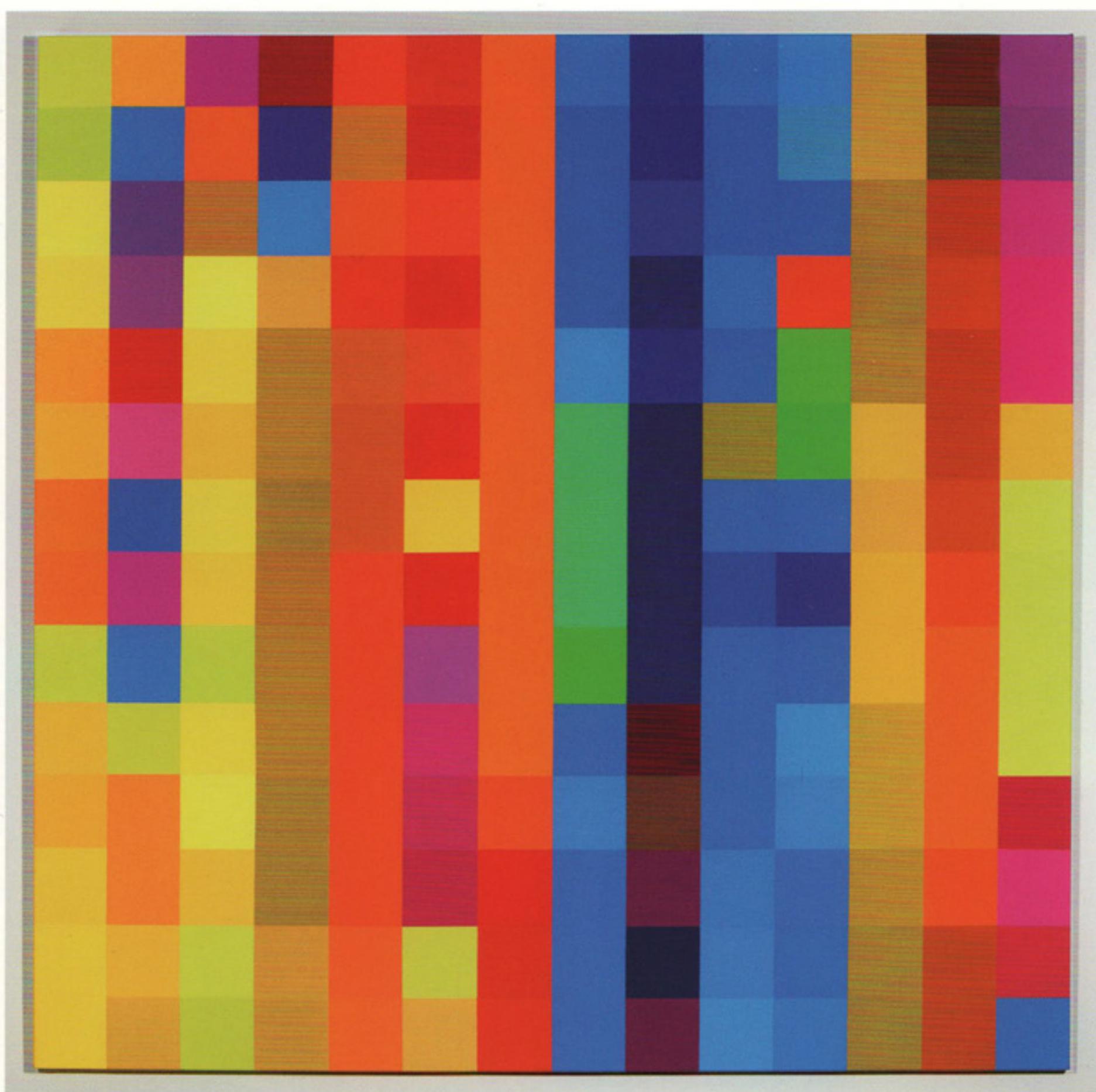
**Robert Owen**, who came to Europe in the 1960s – living initially in Greece and later in London – and returned in 1975, soon developed a vocabulary that seems beholden to Concrete Art. His early objects, begun in London, are composed of cubic aluminium volumes with implanted, shining squares of colour and have a close affinity to Optical Art. For Owen, the square and the cube remained a source of inspiration and elements of his pictorial language. Robert Owen is a sculptor – and as such he has made his mark publicly in a way matched by few artists in Australia. And he is a painter.

This pairing is rather unusual here in Germany, but it is impossible to separate the two areas of Owen's work. Developed from the cube into the dodecagon by means of digital distortion, his forms only show the framework of a volume; they can be experienced as drawings in space, but simultaneously as sculptures as it is possible to walk around. There are no more right angles. The vestiges of the square appear to have been blurred considerably. Varnish in powerful colours covers these figures, which even populate – or so it seems – the walls in some installations, heightening their sensual presence. This connects them to Owen's painting, in which it is still possible to sense the great, fundamental influence exercised by the light of the Mediterranean on the development of the artist's work.

In his paintings, Owen develops colour rhythms and patterns from the square area using varying series of numbers. Paintings from the late 1980s and early 1990s recall works by Richard Paul Lohse, although they are without the Swiss artist's dogmatic rigidity. The lightness and musical quality of the rhythms created have increased over the years, meaning that recent works unloose vibrant tones resembling musical compositions.

**ROBERT OWEN**

071



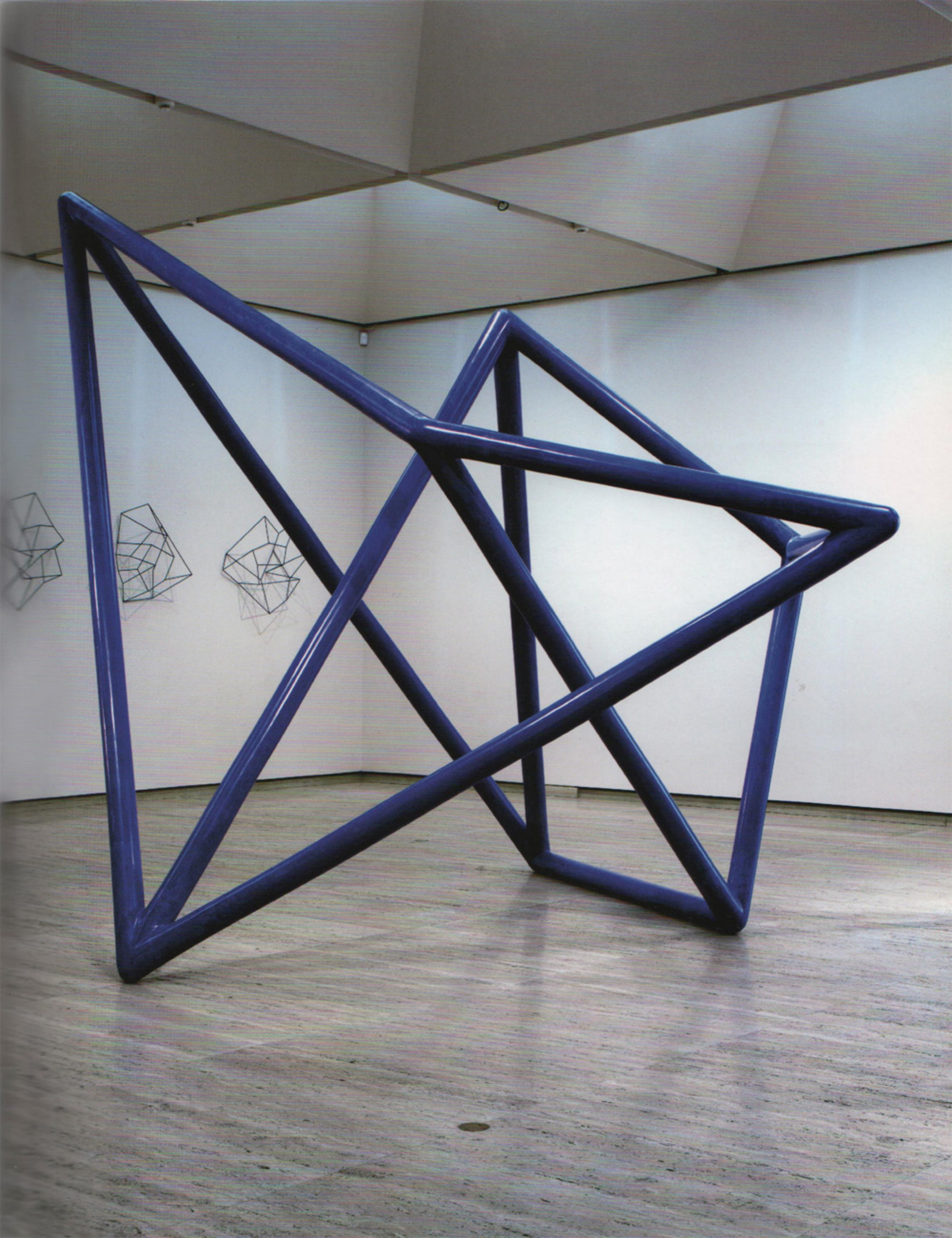
**Afterglow #2, 2003/04** / Synthetische Polymerfarbe auf Leinwand / Synthetic polymer paint on canvas / 198 x 198 cm  
Photo: Diana Panuccio / Collection of Simon Goh

Justin Andrews, Daniel Argyle, Richard Dunn, Michael Graeve, Billy Gruner, Melinda Harper, Andrew Huston, Kyle Jenkins, Sarah Keighery, Melanie E. Khava, Andrew Leslie, John Nixon, **Robert Owen**, Kerrie Poliness, Trevor Richards, Quentin Sprague, David Thomas

072



**Sunrise #2, 2004** / Acryl auf Wand / Acrylic on wall / 427 x 1200 cm / Photo: Diana Panuccio / courtesy Art Gallery of New South Wales ↑  
**Vessel #2 (blue), 2003** / M1 Acryl auf Fiberglas / M1 Acrylic on fiberglass / ca. / appr. 400 x 457 x 420 cm / Photo: Diana Panuccio / courtesy Art Gallery of New South Wales →



# ROBERT OWEN

geboren/born 1937, lebt/lives in Melbourne

- 098    88-2001 Associate Professor and Head of Sculpture at Royal  
Melbourne Institute of Technology (RMIT)  
1975    Return to Australia  
1966-75    London  
1963-66    Greece  
1962    Graduate of the National Art School, Sydney

## Einzelausstellungen/Solo exhibitions (Auswahl/selection)

- 2007    Inside and Out, Sherman Galleries, Sydney  
2006    Music for the Eyes, Arc One Gallery, Melbourne  
2005    Long Before Morning, Sherman Galleries, Sydney  
2004    Different Lights Cast Different Shadows, The 2nd Balnaves  
Foundation Sculpture Project, Art Gallery of New South  
Wales, Sydney/Flickering Light, ARC One Gallery, Mel-  
bourne/the text of light, TarraWarra Museum of Art, He-  
alesville, Victoria  
2003    Sculpture 2003 - Installations, Conny Dietzschold Galle-  
ry, Sydney  
2000    Quietness, Anna Schwartz Gallery, Melbourne  
1997    Leaving the Memory Behind (Cubes & Hypercubes), Anna  
Schwartz Gallery, Melbourne  
1995    Ghost Tantras and Coloured Spaces, Anna Schwartz Gal-  
lery, Melbourne  
1994    Sunrise, Annandale Galleries, Sydney  
1993    Sunrise, City Gallery, Melbourne  
1992    Sunrise, Pyo Gallery, Seoul, S.Korea  
1991    Re-Vision, Annandale Galleries, Sydney

## Gruppenausstellungen/Group exhibitions (Auswahl/selection)

- 2006    Turrbal-Jagera, University of Queensland Art Projects 2006,  
Brisbane/21st Century Modern, 2006 Adelaide Biennial  
of Australian Art, Art Gallery of South Australia/Twenty -  
Sherman Galleries 1986-2006, Sherman Galleries, Sydney  
2005    New Acquisitions in Context, Museum of Contemporary  
Art, Sydney/Architecture - Melbourne Masters, TarraWar-  
ra Museum of Art, Healesville, Victoria/Wall Power, Art  
Gallery of Western Australia, Perth/London - Looking East,  
Australian Artists in Australian Council Studios, Plimsoll  
Gallery, Tasmania

- 2004    McClelland Sculpture - Survey and Award 2003, McClel-  
land Gallery and Sculpture Park, Langwarrin, Victoria/  
site [unseen], Sherman Galleries at Danks Street, Depot  
Gallery, Sydney  
2003    Sculpture 2003 - Installations, Conny Dietzschold Gallery,  
Sydney/see here now, Vizard Foundation Art Collection  
of the 1990s, The Ian Potter Museum of Art, Melbourne  
2002    A History of Happiness, Melbourne Festival, Australian  
Centre for Contemporary Art (ACCA), Melbourne/Towards  
a Free Tibet, Span Galleries, Melbourne  
2001    Buddha - Radiant Awakening, Art Gallery of New South  
Wales, Sydney/The Helen Lempriere National Sculpture  
Award, Werribee Park, Victoria /low-down - recent acqui-  
sitions, Monash University Collection, Monash University  
Gallery, Melbourne/Sculpture at Seawinds, Arthur's Sea-  
Old Landscape, New Gardens, Parks Victoria, Mornington  
Peninsula Regional Gallery, Mornington  
2000    Art & Kabbalah: Contemporary Responses to an Ancient  
Tradition, Jewish Museum of Australia, Melbourne

## IMPRESSUM UND DANK/ IMPRINT AND THANKS

- 104 Dieser Katalog erscheint anlässlich der Ausstellung /  
This catalogue is published on the occasion of the  
exhibition.

### AUSTRALIA \*CONTEMPORARY NON-OBJECTIVE ART

### AUSTRALIEN \*UNGEGENSTÄNDLICHE KUNST – HEUTE



**01.12.2007 – 20.01.2008**

**Gesellschaft für Kunst  
und Gestaltung e.V.  
Hochstadenring 22  
53119 Bonn  
[www.gkg-bonn.de](http://www.gkg-bonn.de)**

**raum2810**

**raum2810  
Orchideenweg 45 A  
53123 Bonn  
[www.raum2810.de](http://www.raum2810.de)**

**23.02. – 20.04.2008**

**Museum im Kulturspeicher  
Würzburg  
Veitshöchheimer Straße 5  
97080 Würzburg  
[www.kulturspeicher.de](http://www.kulturspeicher.de)**

**29.06. – 20.08.2008**

**Kunsthalle Dominikanerkirche  
Hasemauer 1  
49034 Osnabrück  
[www.osnabrueck-net.de/  
Kultur/dominikaner.html](http://www.osnabrueck-net.de/Kultur/dominikaner.html)**



**Herausgeber/Publishing editor**  
Christoph Dahlhausen, Hans M. Schmidt, Dagmar Weste

**Konzeption Ausstellung und Katalog/  
Concept of catalogue and exhibition**  
Christoph Dahlhausen, Dagmar Weste

**Katalogredaktion/Catalogue editor**  
Dagmar Weste, Christoph Dahlhausen

**Gestaltung/Graphic Design**  
Jan Lengwenat, Hamburg, [www.jan-lengwenat.de](http://www.jan-lengwenat.de)

**Übersetzung/Translation**  
Lucinda Rennison, Dieter Kuhaupt

**Herstellung/Production**  
Druckerei Brandt, Bonn, [www.druckerei-brandt.de](http://www.druckerei-brandt.de)

**Auflage/Edition**  
1200

**Verlagskorrektorat/Editorial proof reading**  
Petra Leineweber, Aachen

**Verlag/Publisher**  
Hachmannedition, Bremen  
[www.hachmannedition.de](http://www.hachmannedition.de)

**ISBN 978-3-939429-39-5**

© Künstler, Autoren und Verlag/Artists, authors and publisher  
VG Bild-Kunst, Bonn für die Abbildungen von/for the  
illustrations of Richard Dunn, Billy Gruner,  
Melinda Harper, Robert Owen und die Fotografien von/  
and the photographies of Christoph Dahlhausen



BONN \* WÜRZBURG \* OSNABRÜCK